

Asi Esta La Cosa:

Emerging Artists From Mexico City and Chicago



Contents

Arielle Bielak: Intro

Octavio Avendaño Trujillo: Mapping Dislocations

Christian Castañeda

Luis Felipe Rojas

Ricardo Velmor

Zoë McCloskey: Notes on *Así Esta La Cosa*

Alejandra Herrera

Sara Condo

Olivia Leyva

Contenido

Arielle Bielak: Intro

Ocativo Avendaño Trujillo: Dislocaciones cartográficas

Christian Castañeda

Luis Felipe Rojas

Ricardo Velmor

Zoë McCloskey: Notas Sobre *Así Esta La Cosa*

Alejandra Herrera

Sara Condo

Olivia Leyva

Intro

As our eyes grow accustomed to sight they armor themselves against wonder.

--Leonard Cohen

I love what the words of Leonard Cohen bring to my experience of *Así Esta La Cosa*. Among its many credentials, Art has the incredible facility to reinvent wonder for its audience, to draw awe from geographies mundane and rare. In the case of this exhibition, the artwork comprises bountiful wonder. Moving from each artist to the next feels like a buoyant sprint around a ring of mischievously irreverent remarks. In fact it is this very visual refreshment that, for me, represents “the thing” that the title of this exhibition evokes. As Zoe aptly describes in her essay, one cannot easily match any of the artworks to one country or the other simply by looking. In this way, the intention of the curator resonates duly, and we can truly enjoy the experience of this exhibition as we would a layer cake. In a way, *Así Esta La Cosa* does less to represent two different groups living on opposite sides of a clearly demarcated boundary, but instead joins them together in a beautiful and more truthful hybrid of the young artistic spirit in the postmodern age.

This whole exhibition from catalogue to curator is a youthful project. Marwen is very pleased to present such an energetic and expansive effort. Not only were we able to enlist six talented artists from Mexico City and Chicago but two articulate and illuminating essays by Octavio Avendaño Trujillo and Zoe McCloskey.

Marwen is proud to offer an opportunity to first-time curator Gonzalo Reyes Rodriguez to stage such a timely and professional exhibition. We were able to also include members of the Student Advisory Board in designing the layout and contributing content for the catalogue. I am proud of the collaboration that this exhibition has inspired between Chicago and Mexico City, and I hope that you too will come away inspired.

Arielle Bielak
Coordinator of Alumni Programs & Exhibitions
Marwen

A medida que nuestros ojos se acostumbran a la vista que ellos mismos armadura contra maravilla.

- Leonard Cohen

Me encanta que las palabras de Leonard Cohen aportan con mi experiencia de *Así Esta La Cosa*. Entre sus credenciales, el arte tiene una facilidad increíble para reinventar la maravilla para su público, la elaboración de geografías mundanas y raras. En el caso de esta exposición, la obra compone una abundancia de maravilla. El paso de cada artista a la siguiente se siente como un carrera boyante en torno a un anillo de comentarios irreverentes. De hecho, es esta vista refrescante que, para mí, representa “la cosa” que el título de esta exposición evoca. Como Zoe describe acertadamente en su ensayo, uno no consiga adaptar fácilmente cualquiera de las obras de arte a un país u otro, simplemente por la mirada. De esta manera, la intención del comisario resuena debidamente, y que realmente podemos disfrutar de la experiencia de esta exposición como lo haríamos con un pastel de capas. En cierto modo, *Así Esta La Cosa* hace menos de representar a dos grupos diferentes que viven en lados opuestos de una frontera claramente delimitada, sino que los une en un híbrido hermosa y veraz varios de los jóvenes el espíritu artístico en la era postmoderna.

Esta exposición, del catálogo a curador, es un proyecto joven. Marwen se complace en presentar tal esfuerzo enérgico y expansivo. No sólo fuimos capaces de conseguir seis talentosos artistas de la Ciudad de México y Chicago, pero dos ensayos maravillosos de Octavio Avendaño Trujillo y Zoe McCloskey.

Marwen se enorgullece de ofrecer una oportunidad a Gonzalo Reyes Rodríguez, comisariado, a organizar una exposición tan oportuna y profesional. Hemos sido capaces de incluir también a los miembros de la Junta de Asesoramiento Estudiantil en el diseño de la disposición y el contenido que aportan para el catálogo. Estoy orgulloso de la colaboración que ha inspirado esta exposición entre Chicago y la Ciudad de México, y espero que tú también saldrás inspirado.



Photo Credit: Gonzalo Heyes Rodriguez, 2008

Octavio Avedaño Trujillo

Mapping Dislocations

The mapping of contemporary art in Mexico City is extremely interesting because it is city, as an urban center that generates the coordinates of aesthetic exploration for its young creators. This is because the Mexican capital was destroyed physically, and symbolically in 1985 by a devastating earthquake. The city was no longer of interest to the artists of those years, perhaps because the promise of progress and welfare of the Mexican Revolution collapsed in the 90 seconds that the earthquake lasted, showing the misery of a totalitarian dictatorship which left the Mexican society, and in particular its artists, breathless as they took refuge in the neo-Mexicanism, the

nationalist art of the first half of the twentieth century. These dislocations, or symbolic breaches that culminated in 1985 have allowed the young artists of Mexico City with a deep concern for the search and personal reflection through art without subscribing to a *course*, a word that no longer exists in our vocabulary. There is no longer the necessity of making art to build a national identity as the Mexican School of Painting and Mural [1920-1980] (Diego Rivera, José Clemente Orozco ... et al.) or a necessity to belong to “international art” [1958-1980] (José Luis Cuevas, Manuel Felguérez ... et al.), or a stream of “social-political art” [1968-1999] (Maris Bustamante, Felipe Ehrenberg ... et al.), or amazing art to the “new technologies” (Gilberto Esparza, Arcangel Constantini) [1990-2010].

The current generation of artists from Mexico City who were born after 1985 take advantage of this historic turning to rebuild the symbolic imagery of the city, but from different points. From the most intimate such as psychological and sexual impulses to anthropologic dissections, and untamed aesthetics. Young creators today appropriate the sublime of the ephemeral: the everyday. It does not matter what aesthetic way they work in, or what formal approaches they use because they are generating a different

Dislocaciones cartográficas

La cartografía del arte contemporáneo en la Ciudad de México es sumamente interesante porque es la misma ciudad -como ente urbano- quien está generando las coordenadas de exploración estética en los jóvenes creadores. Esto se debe a que la capital mexicana fue destruida -no sólo físicamente sino también en su valor simbólico- en el año 1985 por un devastador terremoto, dejando de ser de interés para los artistas de aquellos años, quizás porque la promesa de progreso y bienestar social de la Revolución Mexicana se derrumbó en 90 segundos -lo que duró el terremoto-, evidenciando la miseria de una dictadura totalitaria y mezquina que dejó a la sociedad mexicana y, en particular a los artistas, sin aliento, quienes se refugiaron en el neomexicanismo, una remembranza, un tanto ociosa, del arte nacionalista de la primera mitad del siglo XX.

Estas dislocaciones o “grietas simbólicas” detonadas a partir de 1985 han permitido que los jóvenes artistas de la capital mexicana tengan una profunda preocupación por la búsqueda y la reflexión personal a través del arte sin suscribirse a una corriente, palabra que ya no existe en nuestro vocabulario: ya no existe la corriente de hacer arte para construir una identidad nacional como la Escuela Mexicana de Pintura y el Muralismo [1920-1950] (Diego Rivera, José Clemente Orozco... et al.) o una corriente para pertenecer

rich display of everyday life where the consecration of the commonplace/frivolous - pronography/image - taboo/fashion - academia/party - public/private become part of a genuine and refreshing artistic reflection that allows another way to build the identity of an artistic map of Mexico City, a city that collapsed 25 years ago and is now consolidated into the crisis of capitalism in our contemporary world.

al “arte internacional” [1958-1980] (José Luis Cuevas, Manuel Felguérez... et al.), o una corriente de “arte social-político” [1968-1999] (Maris Bustamante, Felipe Ehrenberg... et al.), o un arte deslumbrante ante las “nuevas tecnologías” (Gilberto Esparza, Arcángel Constantini)[1990-2010].

De tal manera que la actual generación de artistas de la Ciudad de México que nacieron a partir de 1985 aprovechan esta inflexión histórica para reconstruir el imaginario simbólico de la ciudad, pero desde diferentes coordenadas: desde las más íntimas como las pulsiones psicológicas y sexuales hasta las disecciones antropológicas y estéticas más feroces. Es decir, actualmente los jóvenes hacedores del arte se apropian de lo más sublime de lo efímero: la cotidianidad. De tal forma que no importa en qué soporte estético trabajen o qué estrategia formal utilicen porque están generando un enriquecedor display sobre la cotidianidad donde la sacralización de lo vulgar/frívolo – pornografía/imagen - tabú/moda – academia / fiesta - público/privado se vuelven parte de una reflexión artística auténtica y refrescante que permite otra forma de construir la identidad de una cartografía artística en la Ciudad de México que se derrumbó hace 25 años y ahora se consolida dentro de la crisis del capitalismo que padece nuestro mundo contemporáneo.

Christian Castañeda

b.1985, Mexico City

For this exhibition Christian Castaneda presents the Bruja project made during the participation in the Guapa Residency program in the Mexican state of Michoacan. This series of photographs and photographic installations are based on a folkloric myth of a witch that haunts the southern portion of Michoacán. Investigating many stories and sightings, Castañeda created a costume of the witch based on her findings. In the photographs she recreated selected parts of the stories, such as the witch haunting the sides of the roads, and fields.

Her previous work consisted of a lot of self-portraiture creating different characters for her camera similar to Cindy Sherman. Taking advantage of her little girl features she stuck close to sexual subject matter to create Lolita type characters and set up sexually seductive images.

Castañeda is a recent graduate of La Esmeralda-National School of Painting, Sculpture and Printmaking, where she studied drawing and photography. She was recently awarded a place in the New Artists Residency program in Skagdstrand, Iceland where she will be sponsored by Coleccion Jumex

Para esta exposición Cristian Castañeda presenta Bruja un proyecto hecho durante su participación en el programa de residencia Guapa en el estado mexicano de Michoacán. Esta serie de fotografías e instalaciones fotográficas se basa en un mito folclórico de una bruja que persigue a la porción sur de Michoacán. La investigación de muchas historias y avistamientos, Castañeda ha creado un traje de la bruja sobre la base de sus conclusiones. En las fotografías que recrean las partes seleccionadas de las historias, como la bruja de rondar la vera de los caminos y campos.

Su trabajo anterior consistía en autorretratos sobre la creación de diferentes personajes para su cámara similar a Cindy Sherman. Aprovechando sus características de niña, los pegó a la materia sexual para crear personajes tipo Lolita y crear imágenes sexualmente seductoras.

Castañeda es un graduado reciente de La Esmeralda, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado, donde estudió dibujo y la fotografía. Ella recibió recientemente una plaza en el programa Nuevos Artistas en Residencia Skagdstrand, Islandia, donde ella será patrocinado por Jumex



Bruja, 2010
Archival Inkjet Print

Luis Felipe Rojas

b. 1985 Mexico City

Luis Felipe Rojas's work reflects on new experiences and close relationships with his surroundings and the people in them. His artistic practice is coupled with a professional career as a graphic designer for high-end fashion designers in Mexico City. His work as a designer heavily influences his visual approach to art making, but is also distant from his aesthetic approach, which consists of transforming the use of traditionally household processes such as embroidery and knitting. In the work in this exhibition a chaotic line drawing of a herd of cows is put in order by four framed photographs of raw meat, hinting on to the cows future. Rojas works as a design instructor, and illustrator in Mexico City

Las obras de Luis Felipe Rojas reflexionan sobre las experiencias nuevas y estrechas relaciones con su entorno y las personas en ellos. Su práctica artística se conjuga con una carrera profesional como diseñador gráfico para diseñadores de moda de gama alta en la Ciudad de México. Su trabajo como diseñador de gran influencia en su enfoque visual para hacer arte, pero también está lejos de su planteamiento estético, que consiste en transformar el uso de procesos tradicionalmente de casa, como el bordado y tejido. En el trabajo en esta exposición una dibujo delinea caótica de un rebaño de vacas se poner en orden por cuatro fotografías enmarcadas de carne cruda, haciendo alusión al futuro de las vacas. Algo que pasa todo los días, pero va sin pensar. Rojas trabaja como instructor de diseño, e ilustrador en la Ciudad de México



Interferencia. 2010
Installation; wall paper and framed photographs

Ricardo Velmor
b. 1985 Mexico City

Seeking to make meaning out of the idea of Zombies. Ricardo Velmor's new body of work consists of graphic portraits of himself and others as zombies. This work debuted as part of Velmor's participation in "Arte Shock" an art focused television program by TV UNAM in Mexico City. Ricardo was selected to demonstrate his practice as part of the program. Zombies draw you in and keep you locked with the interesting imagery on the glass as well as the shadows the vinyl casts on the wall behind it.

In older work Velmor was documenting the underbelly of Mexico City's gay nightlife making photographs of cruising areas and men's spas and hotels that serve as a decoy for express sex. The work was documentary and in this work Velmor escapes from that as he attempts to figure out where to go now by changing his practice conceptually and technically.

Ricardo Velmor is a graduate of La Esmeralda-National School of Painting, Sculpture and Printmaking. He is also editor in chief of Anal Magazine.

Tratando de darle sentido a la idea de Zombis. Nuevas obras de Ricardo Velmor consisten en retratos gráficas de sí mismo y otros como zombis. Esta obra se estrenó como parte de la participación de Ricardo Velmor en "Shock Arte" un programa centrado en arte por TV UNAM en la Ciudad de México. Ricardo fue seleccionado para demostrar su práctica como parte del programa. Zombis capturan le encierran el espectador con las imágenes interesantes sobre vidrio, así como las sombras que el vinilo hace en la pared detrás de él.

En obras mayores Velmor estaba documentando la parte más vulnerable de la vida nocturna gay de Ciudad de México toma fotografías de las zonas de cruce y los balnearios y hoteles de los hombres que sirven como señuelo para el sexo express. El trabajo fue documental y en este trabajo Velmor escapa de que en su intento de averiguar a dónde ir ahora por modificar su práctica conceptual y técnicamente. Ricardo Velmor es egresado de La Esmeralda, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado. También es editor en jefe de la revista Anal.



Autoretrato, 2010
Vinyl on Glass

Notes on *Asi Esta La Cosa*

It is easy for me to say that the young artists culled by Gonzalo Reyes for *Asi Esta la Cosa* create work that is polished, contemporary, visually well informed and professionally viable. Though predominately figurative, all of the works are altered into representations that are devoid of precise nationality or environments. In fact, it is virtually impossible to presume from the artworks alone, which were created in Mexico City, which in Chicago, which of the artists who made them are more established, and who/ or where from is their artistic influence.

The landscapes of Sara Condo (Chicago) and the simplified portraits by Richardo Velmor (D.F.) exist in a nowhere space. It would seem equally likely to run into line drawings like that of Luis Felipe Rojas (D.F) on Havemeyer Street in Brooklyn as it would be to encounter a minimalist light sculpture like that of Alejandra Herrera (Chicago) installed in a new gallery in Colonia Roma.

Furthermore, I could imagine any of these works filtering into my inbox via “friends” in Buenos Aires, Shanghai, or Japan; from blogs based in Prague, Madrid, or Berlin; or featured in Magazines put together by/ or for young people in Canada, the U.S. or UK. I presume that these artists could too. This observation does not demean the works as ubiquitous or indistinct, but rather nods to Trujillo’s essay; perhaps it is the world, in general, that is becoming as such.

Few would argue that the art capital of the world went from Paris to New York, but many argue where it is now and perhaps that’s because, it is Not. If artists befriend, converse, or “see” each other regardless of location or status; if they subscribe to each other’s blogs, Facebook, and Flickr, and can infinitely forward, or otherwise attach images of anything, then they can deeply influence each other without ever becoming printed in glossy pages, catalogued in a database, exhibiting in a show, or even attending one.

Christina Casteñeda (D.F.), who is featured on the exhibition postcard, recently received recognition from Jumex in Mexico City, a world famous international contemporary art collection. Anyone educated in the arts cannot look at her hooded portraiture without conjuring images of paintings by the late Philip Guston. Looking at her images posted to her own Flickr site, Casteñeda’s older works owe obvious credence to the break away photography style and self exposure pioneered by female artists like Nan Golden and Ana Medieta. I might say that her work is indebted to these artists for making those themes established in the history of portraiture, I would never say, however, that her work is influenced by these artists. I would guess that Casteñeda’s work, like the other artists in

Asi Esta la Cosa, is an amalgam of everything that she has been exposed to, has been exposed to her, and has come back to her again.

“Asi es la cosa” is an adage we use even in the U.S. when that’s just the way life goes, but the title of the show, “...Esta la Cosa” harkens to the “thing”, the actual object, as a tangible, and as thus being the result.

Notas sobre *Asi Esta La Cosa*

Es fácil decir que los jóvenes creadores que fueron eligidos por Gonzalo Reyes Rodriguez para *Asi Esta La Cosa* crean trabajo que es limpio y contemporáneo, visualmente bien informado y viable profesionalmente. Aunque predominantemente figurativa, todas las obras están alterados en las representaciones que carezcan de la nacionalidad exacta o ambientes. De hecho, es prácticamente imposible de asumir desde las obras solo, cuáles se crearon en la ciudad de México, y cuáles en Chicago, igualmente de los artistas que las hicieron, quien está más arraigado/a? Que o de donde es su influencia artística?.

Los paisajes de Sara Condo (Chicago) y los retratos de Richardo Velmor (DF) existen en un espacio en ninguna parte. Parece igualmente probable que se ejecute en dibujos como el de Luis Felipe Rojas (DF) en Havemeyer Street en Brooklyn que encontrar una escultura minimalista de luz como la de Alejandra Herrera (Chicago) instalada en una nueva galería en la colonia Roma .

Además, me podía imaginar cualquiera de estas obras en mi bandeja de entrada a través de “amigos” en Buenos Aires, Shangai, Japón; de los blogs con sede en Praga, Madrid o Berlín, o publicado en revistas elaborado por o para los jóvenes creadores en Canadá, los EE.UU. o el Reino Unido. Supongo que estos artistas también pueden aumentar. Esta observación no degradar las obras tan como ubicuo o indistinta, sino que asiente al ensayo de Trujillo, tal vez es el mundo, en general, que se está volviendo en sí.

Hace poco asistí a dos de las más grandes ferias de arte internacional en las Américas, MACO (DF) y Artropolis (Chicago). La lengua y la cultura de estas ferias era esencialmente perfecta. Más interesante para mí, sin embargo, fue la constatación de que había poca distinción visual entre los emergentes obras presentadas allí y los hechos por los artistas todavía no representados que suben en línea sus propias obras.

Pocos argumentarían que la capital mundial del arte, pasó de París a Nueva York, pero muchos sostienen que ahora es y tal vez eso es porque, no lo es. Si amistad con los artistas, conversar, o “ver” entre sí independientemente de la ubicación o el estado; si se suscriben a sus respectivos blogs, Facebook y Flickr, y puede infinitamente hacia adelante, o de lo contrario adjuntar imágenes de cualquier cosa, entonces que puede influir considerablemente entre sí sin llegar a ser impreso en páginas de papel, catalogado en una base de datos, exponiendo en una muestra, o incluso asistir a uno.

Christina Castañeda (DF), que aparece en la postal de exposiciones, ha recientemente recibido reconocimiento de Jumex en la Ciudad de México, una famosa colección de arte contemporáneo internacional. Cualquier persona educada en las artes no puede mirar a su retrato con capucha sin evocar las imágenes en pinturas de Philip Guston. Mirando las imágenes en su sitio de Flickr, las obras más antiguas de Castañeda deben credibilidad evidente para la ruptura con el estilo de la fotografía y la auto exposición de mujeres artistas como Nan Golden y Ana Medieta. Yo podría decir que su trabajo es en deuda con estos artistas para hacer efectivos tales temas establecidos en la historia del retrato, yo nunca le diría, sin embargo, que su obra está influenciada por estos artistas. Me imagino que el trabajo de Castañeda, al igual que los otros artistas en

Asi Esta La Cosa, es una amalgama de todo lo que ella ha sido expuesto, ha estado expuesto a ella, y ha vuelto a ella.

“Así Esta La Cosa” es un adagio que su uso incluso en los EE.UU., cuando eso es sólo la forma de vida que va, pero el título del espectáculo, “... Esta la Cosa”, evoca la “cosa”, el objeto real, como un tangibles , y como siendo así el resultado.

Sara Condo
b.1987 Chicago

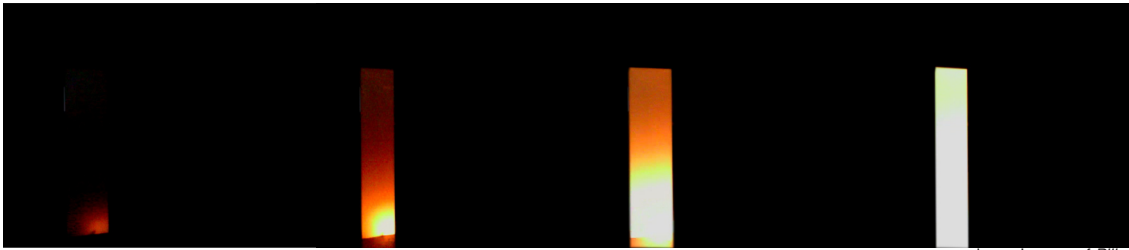
Sara Condo is an artist who is interested in reexamining personal life experiences through photography. In this exhibition viewers are offered a sampling into some new photographs that tend to romanticize ordinary and recognizable objects. In *Kate* (2010) Condo creates a beautiful portrait that is an obvious nod to an older generation of photographers, all the while bringing back beauty to contemporary art. In *Just me and my melons* (2010) she takes a similar approach to photographing smashed up tropical fruit amidst a frozen Lake Michigan creating a scene that leaves the viewer confused, but seduced by the image at the same time.

In her previous work Condo had documented her family in their home, living in the outer suburbs of Chicago, with a mother with bipolar disorder. She recently graduated from the School of the Art Institute of Chicago with a BFA in photography.

Sara Condo es una artista que está interesada en volver a examinar las experiencias de su vida personal a través de fotografía. En esta exposición ofrece un muestreo en algunas fotos nuevas que tienden a idealizar los objetos cotidianos y reconocibles. En *Kate* (2010) Condo crea un retrato hermoso que es un guiño evidente para una generación más antigua de fotógrafos, al mismo tiempo traer de vuelta la belleza al arte contemporáneo. En *Just Me and My Melons* (2010) se adopta un enfoque similar a fotografiar destrozado en medio de una fruta tropical congelada del lago Michigan creando una escena que deja al espectador confundido, pero seducido por la imagen, al mismo tiempo. En su trabajo anterior Condo había documentado su familia en su casa en los suburbios de Chicago, con una madre con trastorno bipolar. Recientemente se graduó de la Escuela del Art Institute de Chicago con un BFA en fotografía.



Just Me and My Melons, 2009
Archival Inkjet Print



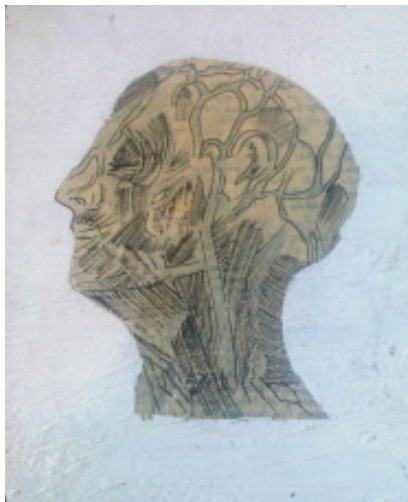
above: Images of *Pillar*
2009
next page: stills from
the Valley, 2010

Alejandra Herrera
b. 1988 Chicago

The Valley (2010) refers to the “uncanny valley”, a hypothesis regarding the field of robotics. To simplify the uncanny valley is a graph that ranges humanoid activity in robots, and the levels of revulsion humans feel toward seeing these human characteristics. In this video piece Alejandra Herrera and her collaborator **Daniel Gallegos** investigate a what-if scenario in the graph, a sudden drip from the highest point on the graph, a robot that looks very similar to a human, to the lowest a smiley face emoticon. Taking images of intangible objects such as the Internet, and transforming it into a three dimensional form that is constantly morphing itself too look more visceral like flesh or meat. Herrera’s practice is based on pure experimentation inspired by a need to understand her surroundings. Aesthetically her work is very technical, involving code and circuitry. In *Pillar* (2009) she experiments with realism and simulation all the while questioning the material she works with. Alejandra Herrera is a BFA candidate at the School of the Art Institute of Chicago.

The Valley (2010) se refiere al valle “extraño”, un hipótesis sobre el campo de la robótica. Para simplificar el valle inquietante es un gráfico que abarca la actividad de los robots humanoides, y los niveles que seres humanos sienten repulsión hacia ver estas características humanas. En este pieza Alejandra Herrera y su colaborador **Daniel Gallegos** investigar una situación hipotética en la gráfica, un goteo de repente el punto más alto en el gráfico, un robot que parece muy similar a un ser humano, a la menor una carita sonriente. Tomando imágenes de objetos inmateriales, como la Internet, y transformarla en una forma tridimensional que constantemente se cambia a una mirada más visceral como carne viva. La práctica de Herrera se basa en la experimentación pura inspirados por la necesidad de entender su entorno. Estéticamente su trabajo es muy técnico, uso de código y el circuito. En *Pillar* (2009) que experimenta con el realismo y la simulación a la vez que cuestiona el material con la que trabaja. Alejandra Herrera es un candidato BFA en la Escuela del Art Institute de Chicago.





Olivia Leyva
b. 1987 Chicago

In her paintings, installations, and interactive work Olivia Leyva creates imagery that is strongly inspired by both human anatomy and human emotions. Leyva employs a variety of mediums in her work from painting, sculpture, and printmaking to non traditional forms such as embroidery in her investigations of how emotional sensory is both different and similar to physical sensory, and where do both cross paths and connect. Leyva is a BFA candidate at the School of Art & Design of the University of Illinois-Chicago. She has displayed work with VillArte, and the Little Village Art Fair as well as Gallery 400 and UIC student run gallery the Good, the Bad, and the Ugly (GBU).



En sus pinturas, instalaciones, y obras interactivos Olivia Leyva crea imaginaria que está fuertemente inspirado por tanto de la anatomía humana y las emociones humanas. Leyva emplea una variedad de medios en su trabajo de la pintura, la escultura y el grabado de formas no tradicionales como el bordado en sus investigaciones de cómo sensoriales emocional es a la vez diferentes y similares a las transformaciones físicas sensoriales, y donde ambos se cruzan y conectan. Leyva es un candidata BFA en la Escuela de Arte y Diseño de la Universidad de Illinois-Chicago. Ella ha expenido con Villarte, y la Feria de Arte de La Villita, también Gallery 400 y el espacio artístico manejado por estudiantes the Good the Bad and the Ugly.



Percipience, 2010
wood, ink, acrylic paint

Special Thanks To:

Arielle Bielak

Jose Antonio Orea

Ignacio Chavarri

Julio Chavezmontes

Octavio Avedaño Trujillo

Zoë McCloskey

Andrea Cortes

Felipe Baeza

Daniel Quiles

Marwen

Asi Esta La Cosa:
Emerging Artists From Mexico City and Chicago
May 28-June 14, 2010

marwen

Very special thanks to the Student Advisory Board

